

Libre comme l'art

Trois mois durant, l'art contemporain sera à l'honneur dans les rues et environs de Môtiers. «Art en plein air» a ouvert ses portes samedi dernier à l'occasion d'une inauguration fort réussie. Grâce à un ciel généreux. Cette 5^{ème} édition, comme les précédentes, placée sous l'expertise houlette de Pierre-André et Marie Delachaux, n'aurait pu se faire sans la forte mobilisation d'un comité expérimenté. Et de nombre d'acteurs plus anonymes – protection civile, garde-forestier et bûcherons, cantonniers, personnel en réinsertion,.... Et enfin, et non des moindres, sans les habitants de Môtiers eux-mêmes. Oui, «Art en plein air» possède cette spécificité, la partie visible de l'exposition et toute sa partie invisible. Sans l'active collaboration de la population, cet hymne à l'art contemporain n'existerait pas. A l'image de la «performance» inaugurative, sur la Grand'rue. Grâce à toutes et tous, Môtiers – le Vallon tout entier – entre ainsi dans le grand et illustre catalogue de l'art contemporain.

Trois mois durant, les visiteurs auront l'opportunité de s'interroger sur le vrai et le faux, le beau, le bien, le bien... Oui, il est sain de regarder le monde autrement. De ne pas être en permanence dans le «déjà». De rejeter, ne serait-ce qu'un instant, la sclérose de la pensée formatée. Oui, là où l'on s'exprime, la violence recule.

Heureux Neuchâtelois, heureux Vallonniers, de pouvoir nous targuer d'être une terre d'accueil et de culture. Par respect pour nos ancêtres qui l'ont voulu ainsi!

Le Fé vert

Art en plein air à Môtiers

C'est parti !

Le succès du vernissage de samedi est des plus prometteurs! Cet été à Môtiers, on est prêt à accueillir entre 20 et 30.000 visiteurs. Des amateurs d'art contemporain, mais aussi des curieux qui, tout au long d'une magnifique balade, découvriront les talents multiples des artistes.

Les Luginbühl sont venus au chef-lieu en famille pour créer une oeuvre monumentale (notre photo) et éphémère. En effet, elle disparaîtra dans les flammes le 22 septembre, soit la veille de la fermeture de l'exposition. Pour la famille, ce sera son trentième "brûlage", mais le deuxième seulement en Suisse romande.

D'autres artistes ont opté pour le minimalisme, à l'image de San Keller qui offre aux visiteurs un petit détour facultatif, où il n'est intervenu d'aucune manière! Si bien que les organisateurs n'ont pas eu à verser le moindre kopeck pour son "oeuvre".

(Voir également en pages 6 et 7).

