

**MÔTIERS, JUN 2007**  
Emmanuelle Antille pose devant sa maison de poupée, exposée tout l'été à l'occasion d'Art en plein air.



# Emmanuelle Antille Sa maison de poupée rock



**L'artiste lausannoise crée «Rock Da Dollhouse», un jouet géant qui accueillera des groupes de rock, le temps de l'exposition Art en plein air de Môtiers.**  
Par Christophe Schenk.

Certes, ce n'est pas une maison léon. Mais elle trône au milieu des collines et on peut y venir à pied. Surtout, il n'y a pas besoin de frapper, car ceux qui vivent là ont fait tomber les murs. Inutile, pour être exact, révélant un intérieur au mobilier miniature. Haute de 3,50 m pour 2,80 m de profondeur et 4 mètres de largeur, cette petite maison toute en bois est l'une des œuvres de la cinquième édition d'Art en plein air, exposition organisée à Môtiers dans le canton de Neuchâtel. Composée d'une chambre à l'étage, d'un salon et d'un corridor, elle imite les maisons de poupée de l'enfance. Mais aux silhouettes de porcelaine, elle préfère celle en chair et en os de musiciens, se transformant ainsi en un étrange club de rock planté dans la nature.

**DES CONCERTS SPONTANÉS** - Cela fait plusieurs années que le carrossier le projet de faire jouer des groupes en plein nature, avec Emmanuelle Antille, l'une des deux conceptrices de cette création originale, baptisée «Rock Da Dollhouse» (littéralement «fait bouger la maison de poupée»). Ce projet réalisé en collaboration avec l'artiste lausannoise Jean-Luc Manz permet à la réalisatrice de l'Herod de concrétiser cette envie, tout en lui ajoutant une troisième dimension, grâce au cadre ori-

ginal offert par la maison. «J'ai l'impression qu'on joue sur les différents paradoxes possibles entre nature, habitation et performance live, en retrouvant l'esprit spontané des concerts sauvages, comme celui qu'invitent donné les groupes lausannois sur la place de l'Europe en 2001.»

C'est dans le salon de la maison de poupée que prendront place les différents groupes de la manifestation. Une option qui réduit encore l'espace offert aux musiciens, la pièce culminant à une hauteur de 2,10 m et est remplie par différents meubles. Et si certains sourient déjà à l'idée d'imaginer une artiste se replonger dans l'enfance en habitant une maison de poupée à taille humaine, ils auraient tort de se fier aux apparences. L'idée de ce cadre ludique de petite fille vient en effet de Jean-Luc Manz et non d'Emmanuelle Antille. Cette dernière confesse même ne jamais avoir eu ce genre d'accessoire durant son enfance. «En quel que sens, il s'agit presque d'une invention des rôles», observe-t-elle en souriant.

**DES BŪCHERONS IMPLIQUÉS** - Petit, j'adorais jouer à la poupée, raconte point sa part Jean-Luc Manz. Mais jamais je n'ai eu de maison, je m'étais donc promis d'en réaliser une pour une exposition, si l'occasion se présentait. Grâce à Art en plein air, c'est chose faite aujourd'hui. Fidèle à l'esprit de la manifestation neuchâteloise, la maison a été construite par les bûcherons de Couvet, selon les plans réalisés par les deux artistes, «7 ans après l'édition précédente, pour la création d'un panneau au nord de mon projet Art en plein air», se souvient Emmanuelle Antille. Pour moi qui ai toujours eu l'habitude de travailler avec ma famille ou mes amis, la dimension humaine qui se dégage de cette exposition est formidable.

Depuis sa première édition, les organisateurs d'Art en plein air ont



**DUO SUR CANAPÉ** Dans le salon de la maison de poupée où jouent les groupes, Emmanuelle Antille retrouve l'artiste Jean-Luc Manz, avec qui a été conçu Rock Da Dollhouse.

cherché à associer les habitants de la région à la manifestation. «Avec le temps, ils ont développé un regard de connaisseurs sur les œuvres exposées», observe Nadine Delachaux, membre du comité d'organisation. Surtout, ils ne se contentent pas d'être spectateurs, mais participent à la manifestation. «C'est ainsi, près de 200 habitants ont collaboré à l'exposition, des bûcherons de Couvet à la fabrique locale qui est mise en contribution à l'occasion d'une œuvre originale composée par le groupe What's Wrong With Us. Le trio genevois fait également partie des dizaine de groupes qui se produiront à l'intérieur de la maison de poupée. Du trio électro-hédoniste de Laryta au rock abrasif de Ventura, les artistes invités sont variés, prêts à insuffler leur énergie à cet étrange espace.

«L'idée était que chaque groupe puisse transformer le décor grâce à sa musique», explique Emmanuelle Antille. Le salon qui sert de cadre aux concerts ne dégagea ainsi pas la même atmosphère selon qu'il a été le théâtre d'un concert de Rock Da Dollhouse ou le rock tendance hard-core des Neuchâtelois Vog, les régions de la programmation. «De plus, le cadre de la maison ne nous permet de créer un climat intime, qu'on ne peut impressionner de surprendre le groupe dans son intérieur ou en répétition.» Grâce à son esprit inédit et son univers insolite, Rock Da Dollhouse promet des concerts portés ouverts, prompts à attirer un public rock sur le terrain d'Art en plein air, mais également de découvrir les visiteurs habitués de leur chemin pour leur faire goûter à quelques cocktails de décalés.

**ART EN PLEIN AIR**

Créée en 1985, l'exposition Art en plein air de Môtiers est à sa cinquième édition. Elle a survécu à la désaffection du public pour ce type de manifestations en extérieur artistiques pléthoriques. Partant du village de Môtiers pour capter des hauteurs où se succèdent grotte, clairière et cascade, elle offre comme toujours au

visiteur un parcours à la fois historique et idyllique, accessible à tous les âges. Initialement consacré à la sculpture, Art en plein air a suivi l'évolution de l'art contemporain pour s'ouvrir à la vidéo, aux installations ou encore à la musique. Comme lors des précédentes éditions, aucune thématique n'est imposée aux artistes, qui ont l'opportunité

de travailler en étroite collaboration avec les habitants de Môtiers et de sa région. Parmi les œuvres présentées cette année, les visiteurs pourront notamment découvrir des créations de Fabrice Gygé, Olaf Breuning ou Ariane Epes. **Môtiers**, Du 21 juin au 23 septembre, www.artmottiers.ch

**ROCK DA DOLLHOUSE: L'AFFICHE**

- Sigurd Sa 23 juin, 18 h.
- Robert Rocobelly Sa 7 juillet, 16 h.
- Ventura Sa 14 juillet, 16 h.
- Kant Sa 21 juillet, 16 h.
- Yog Sa 28 juillet, 16 h.
- Gino Sa 4 août, 16 h.
- Velva D 12 août, 18 h.
- Honey For Petzi Sa 18 août, 16 h.
- Laryta Sa 25 août, 16 h.
- Bandini Sa 1<sup>er</sup> septembre, 16 h.
- Toboggan Sa 8 septembre, 16 h.
- What's Wrong With Us D 16 septembre, 16 h.

