



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'828
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 31
Surface: 102'308 mm²



Intervention sur un sapin tombé en travers d'un sentier forestier à Môtiers. ALAIN GERMOND

Des sculptures de bois grandeur nature

Exposition. A petits et grands coups de tronçonneuse, Urs Twellmann se fraye un chemin à part dans le monde de la sculpture et du land art. Le Bernois est l'un des soixante plasticiens invités d'Art en plein air, à Môtiers. Rencontre.

BENJAMIN ILSCHNER

L Le tapage d'un chantier secoue les murs d'une vieille ferme de Schlosswil, paisible village aux portes de l'Emmental. Pas de doute, c'est l'adresse que nous cherchons: Urs Peter Twellmann nous avait prévenus que son nouvel atelier serait encore en pleins travaux. Répliquant au chant strident des scies, il s'excuse presque du désordre ambiant: «Vous venez voir un

artiste et il n'y a pas d'art ici...»

Pour avoir un aperçu des créations du sculpteur bernois, c'est du côté de Môtiers qu'il faudra se rendre. Au fond d'un bois, une sorte de barrière levante posée en travers d'un chemin attend le promeneur, taillée dans un sapin blanc à l'aide d'une tronçonneuse. C'est l'une des œuvres que l'exposition Art en plein air invite à dé-

couvrir sur son parcours dès aujourd'hui et jusqu'au 20 septembre. Au total, plus de soixante plasticiens suisses et étrangers ont été sélectionnés pour ce rendez-

vous par un jury placé sous l'égide de la Commission fédérale des beaux-arts. En parallèle, à l'autre bout du pays, la Triennale suisse de la sculpture de Bad Ragaz compte parmi ses bijoux un anneau géant de frêne et de noyer, à admirer jusqu'au 1^{er} novembre.

Au début était un tilleul

Sa voie, Urs Twellmann l'a tracée en suivant d'abord une formation de graveur à l'école d'arts visuels de Berne. Mais c'est surtout son instinct qu'il a écouté pour orienter sa carrière. Et puis il y a ce



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'828
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 31
Surface: 102'308 mm²

tilleul qui, un beau soir, s'est fait foudroyer à deux pas de chez lui. «J'ai appris qu'il allait être abattu. En imaginant ce tronc de 1,5 m de diamètre être réduit en bois de cheminée et partir en fumée, j'ai décidé de l'acheter. Je me suis procuré un burin et une tronçonneuse et l'aventure a commencé», se souvient le quinquagénaire au regard aussi passionné que rêveur.

Il a alors une vingtaine d'années. Vite conquis par le travail au grand air, le dessinateur et xylographe élargit sa palette pour apprivoiser son nouvel outil fétiche en autodidacte. Le graphisme reste cependant un élément essentiel de sa démarche. «Avant de me lancer dans un ouvrage, le croquis me permet de définir et de visualiser les étapes et de dresser une liste de matériel. Je suis en quelque sorte devenu un graphiste sculpteur», dit-il, sans trop savoir si l'idée résume vraiment sa foisonnante activité créatrice.

Car dans les forêts, qui lui servent désormais d'atelier, l'homme à la tronçonneuse entrevoit

une infinité de possibilités. Bien sûr, des règles de conduite s'imposent. «On ne part pas couper n'importe quel arbre en bonne santé. Mais sous nos latitudes, il y a toujours assez de bois à abattre. Entre-temps, je suis devenu connu dans ces cercles et des gardes-forestiers me contactent régulièrement pour m'annoncer qu'il y a des choses intéressantes pour moi. A l'inverse, si je recherche quelque chose de bien précis, je sais aussi à qui m'adresser», raconte Urs Twellmann.

L'atelier, c'est la nature

Grâce à ses installations – sphères colossales, troncs découpés et autres assemblages de branches et de rondelles –, il s'est fait un nom dans le milieu du land art. Sur invitation ou sur des coups de tête, il sillonne l'Asie, l'Australie, l'Afrique et l'Amérique, en quête d'endroits pouvant servir d'écrits à ses fantaisies. De campagnes sauvages en régions côtières, les voyages sans feuille de route lui inspirent souvent des interventions éphémères, et lui révèlent parfois des propriétés étonnantes d'essences qui n'existent pas ici. «Le

matériau, l'atmosphère du lieu ont un impact très fort. Quand je suis au Japon, mon art devient inévitablement japonais. Et quand je travaille en Chine, je suis à moitié Chinois», assure l'artiste vagabond.

Reste que le land art à lui seul ne nourrit pas son homme. «Ce sont mes petites sculptures décoratives qui me permettent de vivre de cela», confie Urs Twellmann, évoquant les cubes percés en érable et les insectes en cerisier qu'il épingle sur les cimaises de galeries et de musées d'art contemporain. Aussi délicates soient-elles, ces miniatures sont elles aussi réalisées à petits coups de tronçonneuse, la taille de la chaîne pouvant varier entre trente centimètres et deux mètres. Explorateur infatigable des trois dimensions, l'ingénieur bûcheron-artisan ne cesse de prouver que rien, de la plus fine écorce au tronc le plus imposant, ne résiste à cet instrument qu'il manie en vrai virtuose. |

> **Môtiers 2015 Art en plein air**, 20.6-20.9, ma-di 10-18 h. Infos: www.artmottiers.ch

> **Triennale suisse de la sculpture** à Bad Ragaz et Vaduz, jusqu'au 1.11. Infos: www.badragartz.ch

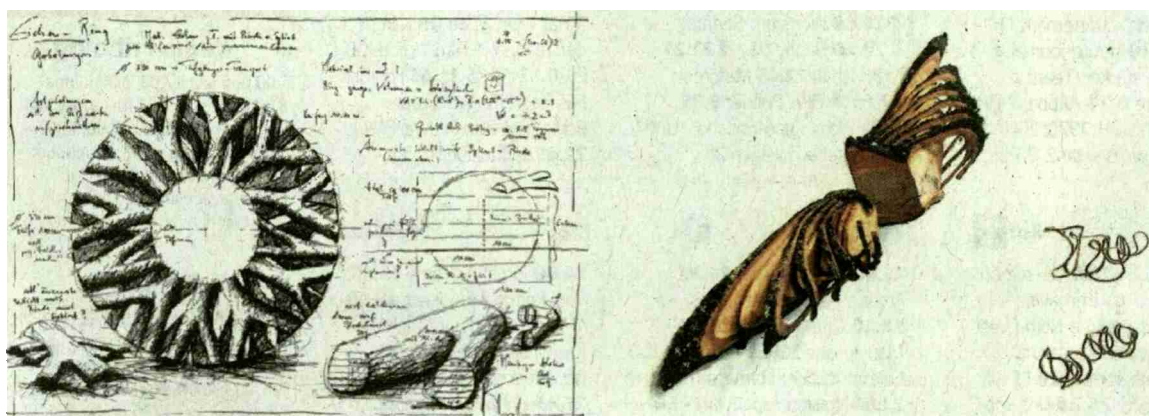
De la plus fine écorce au tronc le plus large, rien ne résiste à sa fantaisie



La Liberté
1701 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'828
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 31
Surface: 102'308 mm²



Croquis de l'anneau «Ypsilon Ring» exposé à Bad Ragaz. A droite, insecte en cerisier épinglé sur la cimaise d'un musée en Allemagne. URS TWELLMANN/PATRICK BÄUMLE

BIO EXPRESS

DE LA FORÊT AU MUSÉE D'ART

> **Naissance** en 1959 à Langnau/BE.
> **A 17 ans**, se lance dans la photographie avec son propre labo.
> **Suit** une formation de graveur et peintre à l'école d'arts visuels de Berne.
> **A partir** de 1985, travaille presque exclusivement à la tronçonneuse pour créer des installations

d'extérieur et des objets de décoration, toujours en bois.
> **Voyages** et résidences à l'étranger. La nature est son atelier, il dort à la belle étoile.
> **S'assure** une recon-

naissance croissante au fil d'expositions et de publications.
> **En 2015**, aménagement d'un nouvel atelier à Schlosswil, où il vit avec sa femme. BI

