



L'Impartial  
 2001 Neuchâtel  
 032/ 910 20 01  
 www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Presse journ./hebd.  
 Tirage: 11'566  
 Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001  
 N° d'abonnement: 1096724  
 Page: 11  
 Surface: 75'503 mm<sup>2</sup>



Trois œuvres chargées d'anecdotes. Charles-Henri Tolck apprécie les volets qui ont été posés sur sa façade, tandis qu'Olbert Etienne a déchargé les palettes de la tour et s'occupe de poules «toutes heureuses». ARCHIVES LUCAS VUILLET

## MÔTIERS L'exposition d'art se termine ce dimanche. La parole aux Môtisans.

# Les villageois racontent leur expo

MATTHIEU HENGUELY

A Môtiers, Art en plein air 2015 touche à sa fin. Si l'exposition est encore un succès cette année, c'est aussi grâce aux villageois qui mettent la main à la pâte ou leurs murs à disposition. «Dès que j'ai besoin d'un coup de main, d'une échelle ou d'un outil, je n'ai qu'à passer un coup de fil et quelqu'un est là dans les cinq minutes», se régale Thierry Bezzola, directeur technique de la manifestation.

Au fil des éditions, les Môtisans ont ainsi tous des histoires à raconter à propos de l'exposition, de ses visiteurs ou de ses artistes. «On ne s'en plaint pas, ça anime l'été», dit Gisèle Etienne. Avec son mari Olbert, ils ont connu toutes les expositions et ont gardé plusieurs œuvres qui ornent leur ferme du bout de la Grande-Rue. Ainsi, un miroir installé en 2007 par Alex Haniman est encore dans le parc où paissent les chevaux du couple. «Au début, ils attaquaient le reflet, maintenant, ils se regardent dedans. Ils doivent

voir qu'ils vieillissent eux aussi», en rigole Olbert Etienne.

### Artistes «un peu drôles»

Les œuvres qu'il a accueillies ne l'ont jamais gêné, et il se souvient d'artistes «sympas et aimables», même s'il «y en a quelques-uns qui sont un peu drôles». Si, selon lui, tout n'est pas à garder parmi les sculptures, Olbert Etienne n'a jamais rechigné à s'investir. «Ceux qui s'occupent de l'exposition, c'est des copains.» Il a ainsi déchargé les palettes qui ont servi à édifier la tour du parc Girardier ou s'occupe avec sa femme des poules qui vivent dans la carcasse de voiture d'Andrea Crociani. «Elles sont toutes gentilles. On peut toutes les flatter. Et puis, elles pondent!»

Plus au centre du village, la façade de la maison de Charles-Henri Tolck a déjà accueilli plusieurs œuvres. Cette année, ses volets ont été remplacés par des miroirs par le Collectif indigène. «S'ils les laissent, ça me convient parfaitement», dit-il d'emblée.

«Suivant l'angle on voit même le chat qui se reflète dedans.» Pas besoin de se mettre en avant pour accueillir une œuvre. «C'est les artistes qui sonnent à la porte!», rigole-t-il.

A son image, les Môtisans se sont approprié les sculptures qu'ils croisent tous les jours. Et ils leur donnent des noms: il y a ainsi le mirador, le chat, la tour de Babel... Le top, cette année? Thierry Bezzola nomme tout de suite les «Bains publics» de Markus Weiss, soit la fontaine transformée en piscine. «Durant Hors Tribu, ils allaient tous s'y tremper», confirme Olbert Etienne.

### Oeuvre ou non?

Ce bien-vivre avec l'exposition incite certains à exposer des œuvres sauvages que les visiteurs cherchent inutilement dans le catalogue. Un jeu auquel ces derniers se prennent à fond. En place depuis longtemps, le cheval en plastique devant la ferme des Etienne est ainsi très souvent photographié.



L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 11'566  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001  
N° d'abonnement: 1096724  
Page: 11  
Surface: 75'503 mm<sup>2</sup>

Cette tendance est aussi remarquée par un autre habitant de la Grand-Rue. «C'est très amusant de voir beaucoup de visiteurs s'arrêter devant des éléments qui ne sont pas des œuvres», dit Jean-Nathanaël Karakash. Et le con-

### JUSQU'À DIMANCHE

Môtiers art en plein air se termine ce dimanche. «Nous fermons lundi du jeûne, car tous les restaurants et commerces seront fermés. Nous ne voulons pas faire venir les gens s'il n'y a ni à boire, ni à manger au village», explique Marie Delachaux,

organisatrice de l'exposition.

Au moment de tirer un premier bilan, la responsable parle d'une édition record. «Nous avons dû refaire pour la deuxième fois des badges, c'est vraiment énorme», dit-elle, citant entre 30 000 et 35 000 visiteurs «officiels». Comprendre: ce total ne compte pas les personnes ayant parcouru librement la zone sans s'annoncer à la caisse.

Le démontage de l'exposition commencera mardi. Trois œuvres passeront toutefois l'hiver, dont la tour au parc Girardier et l'emblématique pylône en forme de chat.

seiller d'Etat de faire référence à une histoire vécue il y a quatre ans: sa fille avait balancé sa poupée décapitée dans l'entrée restée ouverte, provoquant l'indignation de visiteurs trouvant que l'artiste «allait trop loin».

Les œuvres, des plus éphémères aux plus grandes, vont commencer de disparaître dès mardi. Les anecdotes, elles, resteront. A Môtiers, chacun vit son exposition et la raconte à sa manière. L'histoire d'un succès.



Gisèle et Olbert Etienne devant leur cheval en plastique, très photographié par les visiteurs. MATTHIEU HENGUELY

Date: 18.09.2015



L'Impartial  
2001 Neuchâtel  
032/ 910 20 01  
www.limpartial.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 11'566  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001  
N° d'abonnement: 1096724  
Page: 11  
Surface: 75'503 mm<sup>2</sup>

« C'est très amusant de voir  
beaucoup de visiteurs s'arrêter  
devant des éléments  
qui ne sont pas des œuvres. »

**JEAN-NATHANAËL KARAKASH** CONSEILLER D'ÉTAT, HABITANT DE MÔTIERS