



Hauptausgabe

 L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
 2001 Neuchâtel
 032/ 723 53 01
 www.lexpress.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 18'431
 Parution: 6x/semaine

 N° de thème: 820.001
 N° d'abonnement: 1096724
 Page: 8
 Surface: 25'304 mm²


À Môtiers, l'art contemporain se décline en plein air

Au bénéfice d'une météo particulièrement favorable, l'exposition «Môtiers 2015, Art en plein air», dont c'est la septième édition, a déjà été arpentée par des milliers de spectateurs, envahis d'émotions très bigarrées à la vue d'une bonne soixantaine d'œuvres d'artistes contemporains inspirés par les lieux et leur vie quotidienne. Elles sont présentées dans un cadre naturel tout simplement fantastique. En effet, l'événement conduit les curieux sur cinq kilomètres de chemins qui montent et descendent au travers de forêts, prés, clairières menant à des sources et cascades, grottes et ruisseaux à la découverte de l'art contemporain.

Le parcours débute au centre du bourg, pour ensuite prendre le large par monts et par vaux au gré des propositions des créateurs. La fontaine du village a été transformée en «Bains publics», avec cloison de bois et serviettes en libre service. La «Mamadou Tower», une gigantesque tour phallique construite en palettes, ne passe pas inaperçue. Il est difficile de résister à «Une certaine gravité», épaisse porte métallique qui semble flotter au dessus de son socle et qui ne demande qu'à être poussée. En revanche, il s'avère impossible d'admirer l'œuvre «Event» qui suit un protocole inventé en 1967 dans le cadre du mouvement Fluxus, avec sept objets de verre enterrés dans des endroits connus seulement de son auteur.

Il faut aussi souvent lever les yeux pour dé-

couvrir notamment un grand livre abandonné dans les arbres ou encore des volets transformés en miroirs. Suivent deux imposantes noix de coco sur pattes à débusquer dans une étable, un camion sixties repeint en rouge dont il ne reste que la carrosserie, la divinité vaudou Zâca qui délivre des prédictions aussi aléatoires qu'improbables, deux troncs d'arbre habillés d'un énorme jean, un panneau de randonnée jaune dirigé vers le sol qui indique la distance jusqu'au centre de la terre, une grosse structure de 14 tonnes composée des strates d'une ancienne décharge, un nain de jardin géant prisonnier d'une structure de béton, le félin-pylône électrique Pollux autoproclamé plus grand chat de Suisse, l'empreinte d'un corps dans la pierre, un kaléidoscope dans lequel le verts des essences se mélange à de multiples objets suspendus...

La plupart des pièces ont été réalisées sur place. Les artistes se sont imprégnés du village et de la nature environnante, utilisant beaucoup de bois, le symbole des abris et des refuges, des légendes; autant de clins d'œil à la peinture et à la sculpture. Il y a aussi dans ce parcours-promenade de plusieurs heures des références à l'absinthe, à Rousseau, à l'asphalte, aux contes et histoires de sorcières. Evidemment, les talons aiguilles sont vivement déconseillés au profit des baskets ou des chaussures de marche; sans oublier un maillot de bain pour profiter du bain public improvisé autour de la fontaine! / sp-E

Date: 20.08.2015



Hauptausgabe

L'Express/Feuille d'avis de Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'431
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 8
Surface: 25'304 mm²



Des œuvres en plein air qui collent à l'environnement.