



Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'074
Parution: 49x/année

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 6
Surface: 93'506 mm²

« Môtiers 2015 – Art en plein air » : une 7^e édition bénie des cieux !

« Comment faire mieux ? »... À l'heure du bilan, ce sont les premiers mots qui sortent de la bouche de Pierre-André et Marie Delachaux. Heureux à tous points de vue en même temps que « sur les rotules »... À l'instar des commerçants du village, extrêmement réjouis aussi, mais qui aspirent, aujourd'hui, à quelques jours de repos également ! Au moment où commence le « démontage », quelques échos des maîtres d'œuvre et quelques propos épars...



Le rideau est tombé sur Môtiers 2015. Le village retrouve son calme et l'ancêtre du président du comité d'organisation, brûlée vive pour sorcellerie, elle, retournera dans l'oubli, dont l'avait sortie le groupe Relax, le temps d'une exposition et d'un hommage aux hérétiques.



Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'074
Parution: 49x/année

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 6
Surface: 93'506 mm²

«*Fait extrêmement rare en trente ans d'existence, nous n'avons récolté que des bonnes critiques!*»... Une des rares remarques négatives entendues par Pierre-André Delachaux, remarque qui le réjouit tout particulièrement, celle concernant l'œuvre de Ben, «*Fuck Art*»... «*Qu'un vieux monsieur de 80 ans puisse encore choquer, ça me plaît bien!*»

Au plan financier, les organisateurs sont satisfaits. Ce sont en effet plus de 30.000 visiteurs qui ont parcouru cette édition! Grâce à une météo exceptionnelle, une affiche de qualité à la visibilité remarquable – Daniel Spoerri –, une publicité réussie également – une belle interactivité sur internet – et, bien évidemment, une palette d'œuvres, monumentales pour certaines, très variée et témoignant d'une belle imagination. Le «cadeau» d'entrée – le badge Étranger – a été fort apprécié.

Cette splendide réussite, Pierre-André et Marie Delachaux soulignent qu'ils la doivent aux très nombreux bénévoles qui ont œuvré durant toute la durée de l'exposition. À l'entrée comme à la buvette de Riaux où l'ambiance a régné

tout au long de la saison. Plus de 80 bénévoles à la caisse de l'exposition. Des fidèles, mais aussi nombre de nouvelles têtes... Sans établir de classement, une palme symbolique pourrait être remise à Elisa Lebet, citoyenne de Môtiers, qui a fonctionné plusieurs jours durant à la caisse, avec son éternelle bonne humeur!

La provenance du public? Une majorité de Suisses alémaniques? «*Faux!*» tonnent en chœur les Delachaux... Deux tiers de Romands et un tiers de Suisses alémaniques! Des classes par dizaines, à l'image de cette classe de l'École d'art du Valais, en tout début d'année scolaire, avec des étudiants en provenance du monde entier qui ont, ainsi, découvert la Suisse, au travers du parcours de l'exposition.

Comme de coutume, Môtiers fait encore les frais de son homophonie avec Môtier – Vully – et de sa proximité avec Moutier! Pour preuve, cette équipe de la RTS préparant l'émission La Puce à l'oreille, attendue aux environs de 10h, finalement arrivée à midi, initialement détournée vers le Vully... Et ces Tessinois qui sont partis à Moutier puis, souhaitant corriger

leur erreur, s'en sont allés au bord du lac de Morat pour finalement arriver à Môtiers, vers 17 heures!

Dimanche dernier 20 septembre, la Grand-Rue de Môtiers était comparable aux rues de Neuchâtel lors de la Fête des vendanges. Jusqu'aux alentours de 19 heures. Incroyable... Le lendemain, lundi du Jeûne oblige, une tranquillité habituelle. Mais alors mardi matin, c'était le désert... À l'exception des véhicules nécessaires au démontage.

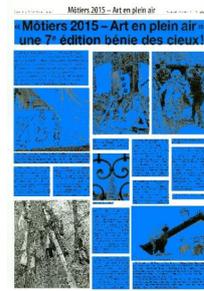
Car l'heure est au démontage et les choses vont fort vite! Seules trois œuvres demeureront visibles quelque temps encore: la Tour de Babel de Burland, le chat de Gonzenbach et les poteaux de Claudia Comte. Quant à la structure archéologique de Gramsma, au bas de la cascade, elle pourrait demeurer ad aeternam... Sachez encore que le boudoir de Simon Beer est parti pour Limoges... Au total, depuis 1985, ce sont près de 25 œuvres qui jalonnent, à demeure, les rues, jardins, chemins et façades de Môtiers.

Et maintenant: repos! Jusqu'à la prochaine...

Date: 24.09.2015

hebdo

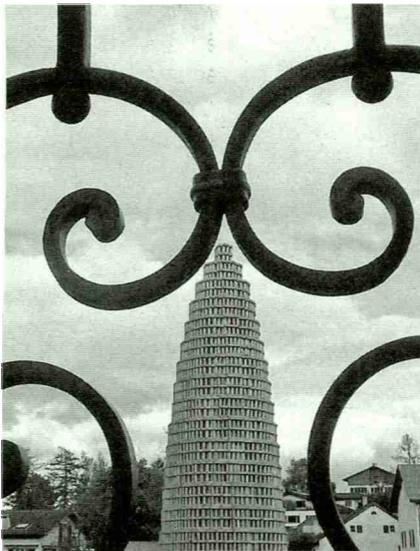
Courrier
Val-de-Travers



Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'074
Parution: 49x/année

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 6
Surface: 93'506 mm²



Môtiers ou Dubai?



Date: 24.09.2015

hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Courrier
Val-de-Travers



Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'074
Parution: 49x/année

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 6
Surface: 93'506 mm²

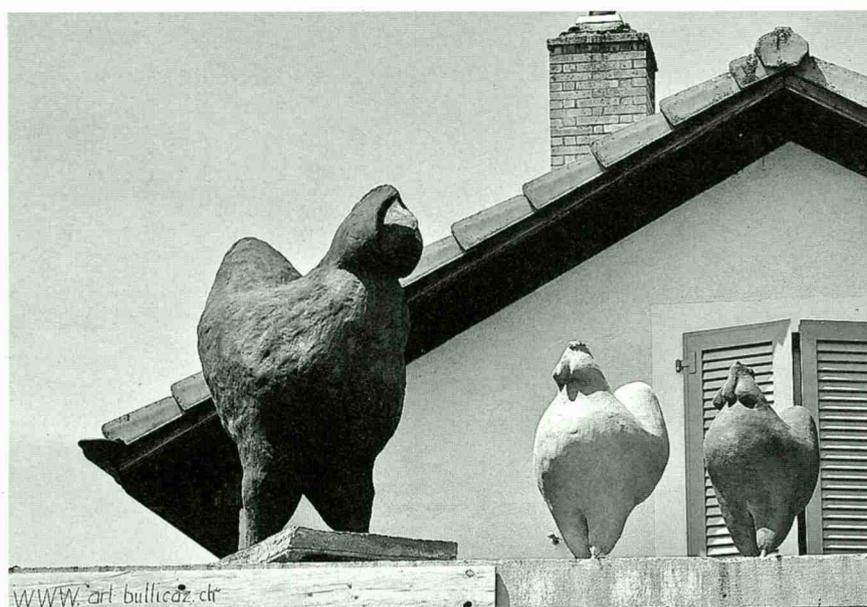




Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'074
Parution: 49x/année

N° de thème: 820.001
N° d'abonnement: 1096724
Page: 6
Surface: 93'506 mm²



On le sait, les Môtisans – et d'autres – se laissent volontiers inspirer par l'événement. Au chapitre des «œuvres sauvages», on citera les trois poules de Gérald Buttica, de Bevaix. Toute la belle saison, elles ont trouvé à picorer sur la terrasse de Rémy Rota. Impressionnants gallinacés faits de PET compressé, sculptés au couteau de boucher, puis cimentés et pigmentés en noir.

Du haut de ses 1 m55 (pour... 190 kilos!), la cheffe «Tipape» donnera le signal du départ dimanche. Comme les hirondelles, les trois poulettes migreront alors vers des ciels plus cléments... non pas en Afrique, mais sur le Littoral neuchâtelois.